УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



ЦАРКОЎНАЕ СЛОВА

№ 22 (164) ЛІСТАПАД 2003 г.

БЕЛАРУСКАЯ ПРАВАСЛАЎНАЯ ГАЗЕТА ВЫДАЕЦЦА З КРАСАВІКА 1992 ГОДА

В УСЕРДИИ НЕ ОСЛАБЕВАЮЩИЙ

Святой Иоанн Златоуст родился в Антиохии около 347 года в семье военачальника Секунда. Мать святого, Анфуса, оставшаяся в 20 лет вдовой, отдала все силы на воспитание сына в христианском благочестии. Юноша учился у лучших философов и риторов и получил хорошее светское образование. Будущий святитель избегал роскоши и соблазнов светской жизни. Он тщательно и глубоко изучал Священное Писание. В 367 году Иоанн был крещён святителем Мелетием, епископом Антиохийским, а через три года поставлен во чтеца.

По смерти матери Иоанн, раздав имение, принял монашество и удалился в пустыню. Четыре года он провёл в трудах пустыннического жительства. Там он написал первые из своих многочисленных творений. Когда суровая жизнь в пустыне расстроила его здоровье, он вернулся в Антиохию. Здесь, в сане диакона, а потом пресвитера, Иоанн служил на пользу Церкви. На него была возложена обязанность проповеди Слова Божия. Святой Иоанн оказался способным проповедником. Удивительное красноречие, воспламенявшее души, привлекало к нему людей всех сословий и возрастов — не только православных христиан, но и еретиков, и даже язычников. Из уст святого Иоанна изливалась такая благодать, что все слушавшие стремились услышать его слово вновь. Многие записывали его проповеди и давали другим для чтения. Некоторые называли Иоанна устами Божиими и Христовыми, другие — сладкоглаголивым и медоточивым, а одна простая женщина назвала Златоустом. С того времени все начали называть его так за редкий дар Богодухновенного слова.

26 ноября (н.ст.) — память свт. Иоанна Златоустого

Продолжение на стр. 4.

Юбилейные торжества

МНОГАЯ ЛЕТА АНГЕЛУ БЕЛОРУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ!

Двадцать пятая годовщина архиерейского служения митрополита Минского и Слуцкого Филарета на земле Беларуси торжественно отмечалась в столице 21-24 октября 2003 года.

21 октября в Свято-Духовом кафедральном соборе после Божественной литургии были оглашены поздравления духовенства Минской епархии и настоятелей приходов Белорусской столицы. В своём ответе владыка Митрополит подчеркнул, что воспринимает все сказанное как напутствие для своего дальнейшего духовного возрастания и совершенствования, чтобы быть достойным тех слов, которые прозвучали в этот день.

22 октября на празднества в Минск прибыли все епископы и архиепископы Белорусской Православной Церкви, и в этот день в Доме Милосердия состоялось заседание Святого Синода.

23 октября в первой половине дня в Белорусскую Экзархию нанёс визит Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко и тепло поздравил владыку митрополита. Руководитель государства в своем слове подчеркнул, что искренняя любовь и глубокое признание всего белорусского народа, межконфессиональное согласие, всемерное развитие и укрепление Православной Церкви являются главными достижениями двадцатипятилетнего служения митрополита Филарета в Беларуси. Александр Лукашенко вручил Патриаршему Экзарху высокую награду белорусского государства — орден Франциска Скорины. В ответном слове Высокопреосвященный владыка Филарет сердечно поблагодарил главу государства за оказанную честь и сказал: «Тридцать восемь лет тому назад именно в этот день состоялось мое рукоположение во епископа. Из них двадцать пять лет, по промыслу Божию, я совершаю свое архиерейское служение на Белой Руси. Стезя монаха — это путь послушания. В светском обществе говорят: не мы выбираем дороги, но дороги выбирают нас. И мы знаем, сколь справедливо время жизни человека на земле Церковь именует странствованием. И здесь большая часть моей жизни проходит в многочисленных странствованиях по городам и весям земли Белой Руси и других стран мира. За двадцать пять лет пребывания в Беларуси мне пришлось пережить множество перемен. С Божией помощью, с участием добрых людей некоторые перемены стали плодом и наших скромных усилий».



*В торжественном богослужении **24 октября** митрополиту Филарету сослужили четырнадцать архиереев, среди которых — члены Святого Синода Белорусской Православной Церкви и представители Русской, Антиохийской, Польской и Украинской Православных Церквей.*



Председатель Мингорисполкома Михаил Павлов вручил Патриаршему Экзарху диплом и звание Почетного гражданина города Минска.

Во второй половине дня 23 октября митрополит Филарет принял поздравления представителей республиканских, городских и областных властей. Председателем Мингорисполкома Михаилом Павловым был вручен Патриаршему Экзарху диплом и звание Почетного гражданина города Минска.

24 октября в Свято-Духовом кафедральном соборе г. Минска была совершена Божественная литургия. Его Высокопреосвященству сослужили четырнадцать архиереев, среди которых — члены Святого Синода Белорусской Православной Церкви и представители Русской, Антиохийской, Польской и Украинской Православных Церквей.

По богослужении митрополит Воронежский и Борисоглебский Сергий, Управляющий делами Московской Патриархии, огласил Приветственный адрес Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II,

в котором говорилось, что тот жизненный опыт и знания, которые владыка Филарет приобрёл в родной семье, в духовных школах, осуществляя заграничные поездки в качестве члена и главы делегаций Русской Православной Церкви, принимая участие в различных богословских и межрелигиозных конференциях и диалогах, соделали его образцом для верных в слове, в житии, в любви, в духе, в вере, в чистоте, и сегодня он является одним из видных православных иерархов.

Затем Высокопреосвященный Сергий от имени Его Святейшества наградил Митрополита Минского и Слуцкого Филарета орденом Русской Православной Церкви преподобного Андрея Рублева (первой степени). В ответ митрополит Филарет с сыновней преданностью и любовью передал Его Святейшеству образ праведной Софии Слуцкой с частицей ее мощей.

Далее Высокопреосвященный Димитрий, архиепископ Витебский и Оршанский, огласил Приветственный адрес Синода Белорусской Православной Церкви, члены которого преподнесли владыке митрополиту искусно изготовленный напрестольный Крест.

Поздравления Блаженнейшего Патриарха Антиохийского Игнатия Четвертого передал епископ Филиппопольский Нифон. От Польской Православной Церкви на молитвенную память Патриаршему Экзарху архиепископ Лодзенский и Познаньский Симон передал образ Казанской иконы Божией Матери. А архиепископ Львовский и Галицкий Августин от лица всей Украинской Православной Церкви вручил митрополиту Филарету орден святого Нестора Летописца (первой степени).

По материалам пресс-службы Белорусского Экзархата.

Сердечно благодарю архипастырей, пастырей и мирян, государственных и общественных деятелей, представителей научной и творческой интеллигенции, руководителей и верующих традиционных религий, взрослых и детей, выразивших свои добрые чувства и искренние пожелания в связи с 25-летием моего архиерейского служения на земле Белой Руси.

Взаимно желаю всем душевного покоя, телесного здравия и духовной крепости на многие годы для совместных трудов на благо ближнего и для пользы Белорусского Отечества.

С глубокой признательностью,
Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси.

«ЦЕРКОВЬ РАСТЁТ, НЕСМОТРЯ НА ВСЕ АНТИХРИСТИАНСКИЕ НАСТРОЕНИЯ»

Интервью митрополита Филарета, посвящённое юбилею его архипастырского служения в Беларуси

Продолжение. Начало в №21/2003

— Как складывались Ваши отношения с различными руководителями белорусского государства?

— Вы хотите, чтобы я прокомментировал отношения с Вячеславом Францевичем Кебичем и Станиславом Станиславовичем Шушкевичем, когда они находились у кормила государственной власти? Что ж, было немало доброго и в том времени, чтобы вспомнить о нем.

Вячеслав Францевич был первым государственным деятелем на белорусской земле, который официально встречал Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. 17 июня 1991 года Его Святейшество был принят премьер-министром БССР с такой теплотой и искренностью, что это явно знаменовало наступление нового этапа отношений Церкви и государства.

Во время наших встреч на разном уровне я чувствовал, что Вячеслав Францевич рад каждой возможности вести нормальный, дружеский и не отягощенный «партийными установками» разговор о Церкви и о нуждах своих верующих соотечественников.

Станислав Станиславович в должности Председателя Президиума Верховного Совета Республики Беларусь был участником празднования 1000-летия Полоцкой епархии и Православной Церкви на Беларуси в сентябре 1992 года. Именно из его уст в присутствии многочисленных представителей Поместных Православных Церквей и белорусской диаспоры официально прозвучали слова о том, что *«хрысціянская культура стала рашаючым фактарам фарміравання і развіцця асветніцтва, навукі і культуры на Беларусі»*.

Мне радостно думать о том, что и в те годы, и сегодня наша Церковь помогает миру увидеть нашу страну и наш народ в его истинном свете, не замутненном плодами всевозможных «политтехнологий».

Сегодняшние отношения Белорусской Православной Церкви с действующим Президентом Республики Беларусь у всех на виду. Нашу страну за время его президентства четырежды посетил Святейший Патриарх Алексий, традиционно принимаемый Главой государства на самом высоком уровне. Ежегодно Александр Григорьевич встречается с членами Белорусского Синода для решения текущих вопросов. Наши отношения носят искренний и деловой характер: ведь их предметом были и остаются интересы верующего белорусского народа, а это ко многому обязывает обе стороны.

Я всегда официально заявляю, что мы не стремимся быть государственной Церковью. 75 лет мы находились в жарких объятиях государственной власти и знаем цену этим объятиям. Поэтому у нас возникает естественное желание дистанцироваться, но это не значит, что мы выступаем против. Мы ищем человеческих контактов и дипломатических возможностей. И я не встречал, особенно в последнее десятилетие, таких обстоятельств, когда бы власть хотела что-то от меня получить, что-то, что поставило бы передо мной проблему, чтобы власть хотела прикрыться Церковью. Пусть такое положение длится как можно дольше. Я вам откровенно говорю, что мы совершенно свободны в своей церковной и духовной деятельности. Церковь свободна в своей миссии. А все проблемы сейчас в нас: мы нередко сами подаём соблазн и повод для осуждения.

— Какое место в процессе формирования белорусской идеологии, национальной идеи занимает Православная Церковь?

— Церковь в этом процессе не занимает никакой позиции. Национальная идея в нашем понимании — это Святая Соборная Апостольская Церковь для белорусского народа. Как и для российского, как и для украинского. Возьмём, например, Болгарию. Её национальная идея — Православная Церковь, православная культура. Если мы будем жить православно и свидетельствовать о Христе, то и общественная жизнь будет благополучной.

Сейчас идёт процесс объединения Европы, и пришли к тому, что в конституции будущей Европы не упоминается о христианстве, о христианских ценностях. А французская сторона предложила и религиозность не упоминать. И это Европа, воспитанная Церковью, получившая от неё культуру и цивилизацию!

Продолжение на стр. 4.

Продолжение. Начало на стр. 3.

— Есть ли сейчас какая-то возможность вводить религиозное образование в школах, ведь чётко в законе «О свободе совести и религиозных организациях» это не прописано?

— Религиозное образование в средних учебных заведениях возможно на основании письменного заявления родителей, согласия учащихся. Мы часто пасуем: «нет в законе!». Но если есть желание родителей, чтобы их дети имели урок нравственности, то они добьются разрешения администрации, пригласят священника, который час-полтора в неделю вне учебной сетки проведёт такой урок. Не будем называть это Законом Божиим, просто урок христианской нравственности. Такая практика имеет место в Беларуси, и зависит от настроения дирекции школы, от общего настроения в той местности, и часто происходит беспрепятственно. Но как только этот вопрос поднимается на официальный уровень, то к нему примешиваются сопутствующие проблемы, и дело можно похоронить. Всё зависит от нас: как мы себя поставим в обществе, как себя поведём.

— Часто Православную Церковь обвиняют в недостаточной активности. В какой форме возможна помощь мирян в установлении сотрудничества Православной Церкви с различными общественными и государственными организациями Беларуси?

— Наша Белорусская Православная Церковь и я как епископ в своей епархии заинтересованы в самом активном участии мирян в жизни Церкви. Например, когда обсуждался Закон «О свободе совести и религиозных организациях», наши миряне были в постоянном контакте с парламентом, общественными организациями, средствами массовой информации.

Священство, епископы имеют свои обязанности, немалые обязанности, и они не могут вступать в самые широкие контакты с миром. Мы очень активно использовали возможность учреждения сестричеств, братств и наделения их различными функциями. У нас более трёхсот сестричеств сегодня во всей Беларуси. В каждой епархии есть издательство. Миссионерская работа, паломнические службы, газеты — всё это дело мирян. Но очень важно, чтобы было правильное понимание мирянами своих обязанностей, чтобы работа велась в добром совете с приходским священством, с епархией. Мы не должны различать в Церкви: вот это духовенство, а это верующие. Все едины — Святая Соборная Церковь. И у всех достаточно и обязательств, и ответственности перед Церковью, но их мы должны выполнять согласованно. Это не ограничение деятельности, нет. Ищите новые интересные методы, но беспокойтесь об авторитете Церкви!

— Как можно противостоять наступлению бездуховности, которое проводится через средства массовой информации?

— «Не бойся, малое стадо», — сказал Спаситель и этим самым дал понять, что мы, дорогие братья и сёстры, всегда будем в меньшинстве в нашем обществе. И не должны стремиться во что бы то ни стало быть большинством. Только будем со Христом. «Дерзайте, потому что Я победил мир», — сказал Христос. И посмотрите, Церковь растёт, несмотря на все антицерковные, антихристианские настроения. Только нужно быть преданными Христу и не бояться этих смущений.

ПОСТНЫЕ БЛЮДА

САЛАТЫ:

Из фасоли со свёклой

Размешать 1 стакан варёной фасоли с нарезанными кубиками 2 яблоками и 1 средней величины свёклой (предварительно сваренной и очищенной). Посолить по вкусу, посыпать чёрным перцем и заправить 3 ложками подсолнечного масла и 2-3 ложками уксуса.

Капустный

Взять небольшой твёрдый кочан капусты, очистить от верхних листьев, разрезать на восемь частей и отварить в подсоленной воде. Аккуратно вынуть капусту, отцедить и остудить. Выложить в салатницу, полить 2-3 столовыми ложками уксуса и 3-4 столовыми ложками подсолнечного масла. Посыпать чёрным молотым перцем.

Салат следует приготовить по крайней мере за два часа перед подачей на стол. А на следующий день салат будет ещё вкуснее.

СУПЫ:

Суп манно-картофельный

Поджарить в 4 столовых ложках постного масла 2 столовых ложки манной крупы. Добавить 7-8 стаканов воды и немного соли. Довести до кипения и опустить в суп 4-5 клубней картофеля, нарезав их мелкими кубиками. Готовый суп заправить чёрным перцем и посыпать мелко нарезанной зеленью петрушки.

Похлёбка с перловой крупой и горохом

Перловую крупу и горох с вечера замочить. Воду слить. Поставить варить в свежей горячей воде с мелко нарезанными корешками сельдерея и петрушки, с морковью, свёклой, луковицей (по 1шт.) Когда всё это станет мягким, протереть через сито и дать один раз вскипеть. Если похлёбка получится густой, развести кипятком. Соль и пряности по вкусу. В тарелку — порошок из любой сушёной зелени, включая и дикорастущие травы. Подавать с гренками из чёрного или серого хлеба.

ВТОРЫЕ БЛЮДА:

Морковные рулетики

1 небольшой (рыхлый) кочан капусты разобрать на листья, срезать с них утолщённые прожилки и опустить в кипящую воду на 2-3 минуты, после чего вынуть и ополоснуть холодной водой. 5-7 средних морковок натереть на крупной тёрке и, смешав с измельчёнными 2-3 зубчиками чеснока, завернуть в капустные листья рулетиками. Уложить их плотно рядами в посуду, залить процеженной кипящей заливкой (для заливки: на 1л. воды — 1 стол. ложка соли) так, чтобы покрыло, положить сверху деревянный кружок или тарелку с гнётом и поставить в холодильник на два дня.

Картофельные галушки

Две крупных картофелины отварить на пару, осторожно снять кожицу. Размять с 2 стол. ложками пшеничной муки. 2 луковицы мелко нашинковать и вмешать в размятый картофель. Присыпать красным перцем. Три сырых картофелины натереть на мелкой тёрке и вмешать в приготовленное тесто. Всё тщательно растереть до получения эластичной массы, затем десертной ложкой отделять удлинённой формы галушки и опускать их в крутой кипяток или овощной бульон. Галушки вынуть шумовкой, аккуратно положить в блюдо и обильно обсыпать зеленью.

Начало на стр. 1.

Наши небесные покровители

В УСЕРДИИ НЕ ОСЛАБЕВАЮЩИЙ

Двенадцать лет святой, обычно дважды в неделю, а иногда каждодневно, проповедовал в храме. В желании наилучшего усвоения христианами Священного Писания святой Иоанн обращался к толкованию Слова Божия. Среди его творений — толкования на многие книги Священного Писания и множество бесед на отдельные тексты Библии, а также поучения на праздники, в похвалу святых.

В 397 году император Аркадий возвёл Иоанна в сан архиепископа Константинопольского. Здесь святитель показал ещё большую ревность христианского пастыря, обращая особое внимание на духовное совершенствование священства. Много трудов положил Иоанн Златоуст на устроение благолепия Богослужения: составил чин литургии, и доныне сохранившей его имя, учредил крестные ходы, ввёл антифонное пение за всенощным бдением. Заботами святителя построено много храмов, странноприимных домов и больниц, на содержание которых он отдавал средства, предназначавшиеся ему как архиепископу, сам же довольствовался скудной пищей.

Распущенность столичных нравов, особенно императорского двора, нашла в лице святителя нелицеприятного обличителя. Враги Златоуста, поощряемые раздражительной и мстительной царицей Евдоксией, устроили неправедный собор и добились низложения святого архиепископа с кафедры и изгнания его сначала в Арменио, а потом в Абхазию.

Истощённый болезнями, святитель в сопровождении конвоя три месяца в дождь и зной совершал свой последний переход. В Команах силы оставили его. У склепа святого Василиска исстрадавшийся угодник Божий получил утешение явлением святого мученика, который сказал ему: «Не унывай, брат Иоанн! Завтра мы будем вместе». 14 сентября 407 года, в день памяти Честнаго Креста Господня, причастившись Святых Тайн, вселенский святитель Иоанн Златоуст отошёл ко Господу. В 438 году мощи его были перенесены в Константинополь. Ради праздника Воздвижения Креста Господня Церковь совершает память свт. Иоанна Златоустого не 14 сентября, а 13/26 ноября.

28 ноября - 6 января — Рождественский пост

Св. Иоанн Златоуст О ПОСТЕ

…Честь поста составляет не воздержание от пищи, но удаление от грехов, так что кто ограничивает пост только воздержанием от пищи, тот более всего бесчестит его. Ты постишься? Докажи мне это своими делами. Какими, говоришь, делами? Если увидишь нищего, подай милостыню; если увидишь врага, примирись; если увидишь своего друга счастливым, не завидуй; если увидишь красивую женщину, пройди мимо. Пусть постятся не одни уста, но и зрение, и слух, и ноги, и руки, и все члены нашего тела. Пусть постятся руки, пребывая чистыми от хищения и любостяжания. Пусть постятся ноги, перестав ходить на беззаконные зрелища. Пусть постятся глаза, приучаясь не устремляться на благообразные лица и не засматриваться на чужую красоту. Зрение есть пища очей: если она противозаконна и запрещена, то вредит посту и разрушает спасение души; если же законна и дозволена, то украшает пост. Всего нелепее было бы в рассуждении яств воздерживаться и от позволенной пищи; а глазами пожирать и то, что запрещено. Ты не ешь мяса? Не вкушай же и глазами нескромности. Пусть постится и слух; а пост слуха в том, чтобы не принимать злословия и клеветы: *да не приимеши*, говорит, *слуха суетна* (Исх. 21,1). Пусть и язык постится от сквернословия и ругательства. Что за польза, когда мы воздерживаемся от птиц и рыб, а братьев угрызаем и снедаем? Злословящий снедает тело братнее, угрызает плоть ближнего…

… Какая польза воздерживаться от пищи и осквернятъся блудом? Ты не ешь мяса, но зато (клеветой) терзаешь плоть брата своего.

Какая прибыль в том, чтобы не увеселяться вином, но упиваться богатством?

Какая польза не есть хлеб, но опьяняться гневом?

Какая польза воздерживаться от пищи, но похищать чужое?

Какая необходимость иссушать тело, но не питать алчущих?

Какая польза изнурять члены, но не оказывать милости вдовам и сиротам?

Какая выгода проводить время в созерцании и сокрушении, но в то же время не оказывать покровительства сиротам, удручённым несчастьями?..

Ты постишься? В таком случае избегай клеветы, избегай лжи, злословия, вражды, богохульства и всяческой суеты.

Ты постишься? Тогда избегай гнева, ревности, клятвопреступления и всякой несправедливости…

Если ты постишься ради Бога, то избегай всякого дела, которое ненавидит Бога, и Он примет твоё покаяние с благосклонностью.

Материалы подготовила Гелия Харитонова.

Современное богословие

ОСИПОВ Алексей Ильич,
профессор Московской Духовной Академии

КТО ЕСТЬ БОГ (часть I)

Продолжение.
Начало в №18, 19, 20, 21/2003.

Опыт выступления перед различными аудиториями показывает, что один из вопросов, который действительно беспокоит людей и поэтому требует своего разъяснения, это вопрос, о котором мы с вами как-то особенно и не думаем. Это — понятие о Боге. О ком мы, собственно, говорим, когда произносим слово «Бог»? Что мы подразумеваем под этим? Вы извините, что я сказал «что». Но именно так ставится этот вопрос. И, действительно, если мы коснёмся истории этого термина, то ситуация не столь уж проста и не такая уж она ясная, как может показаться на первый взгляд. На конференциях в Дубне не один раз ко мне предъявлялись следующие серьёзные претензии: почему, если есть Бог, Он не выступит с трибуны ООН, и не скажет, кто Он есть, так, чтобы мы могли в конце концов понять. Конечно, эти пожелания носят достаточно юмористический характер. Но в то же время они произнесены очень серьёзно.

За этим вопросом — кто есть Бог — стоит не что иное, как необходимость дать определение Бога. А что значит «дать определение Бога»? Это значит описать Его, Которого мы ещё не знаем и Которого нельзя ни потрогать, ни увидеть, ни послушать. Дать определение — значит, указать на те его свойства, которые уже нам известны из земного материального опыта нашей жизни, т.е. из познания самого себя, из познания окружающего мира. Т.е. вопрос сводится к тому, как определить метафизическую реальность с помощью реальности и свойств физического мира.

И надо сразу сказать: это просто немыслимо. Это два совершенно разных мира. И поэтому даже в надежде на то, что мы с помощью характеристик и понятий этого мира сможем говорить о том мире уже заложена ошибка. Эта ошибка станет, по-видимому, ещё более ясной, если мы попытаемся рассмотреть такой вопрос: что вообще представляют собой наши слова и понятия, которыми мы пользуемся. Не вдаваясь глубоко в эту тему, я хочу только сказать, что все те слова и понятия, которыми мы пользуемся здесь, они опять-таки взяты из нашего опыта жизни в этом мире. Все они отражают не что иное, как реальности этого мира, преломленные через призму человеческого сознания. Т.е. все наши слова и понятия антропогенны, т.е. порождены человеком, пропущены через призму человеческого сознания и обусловлены его, человеческим, опытом.

И ещё один очень важный момент. Каким образом я могу описать сложные вещи? Через разбор их на составные части и указание этих отдельных моментов. И чем полнее я смогу выявить эти моменты, тем полнее я смогу дать определение сложного. Но возникает вопрос: если эта реальность простая, как я тогда могу её назвать, какое определение могу ей дать, как могу её выразить? И как могу её передать через слово и понятие другому человеку?

Вы извините, что я так философствую, но я хочу подвести именно философскую базу под данный вопрос. Это нужно. Вот пример. Зелёный цвет. Это нечто простое, понятное для тех, кто видел. А если кто не видел, как мне рассказать о зелёном цвете? Даже тому, кто видел различные цвета, но никогда не видел зелёного? Конечно, можно объяснить с помощью физических терминов, но это абсолютно ничего не даст. А если вообще человек не видел никаких цветов? Если он слепорождённый, ему даже понятие цвета не известно — как ему описать? Оказывается, есть только один-единственный способ: показать.

Однажды я ехал в поезде и наблюдал следующую ситуацию. Поезд идёт, на поле пасётся стадо овец, и маленькая девочка кричит: «Мама, мама, а это что?» Мама ей отвечает: «Это овцы». Девочка говорит: «А-а! Ов-цы» Вот теперь она будет знать, кто такие овцы. У великого греческого мыслителя Платона есть такая мысль, что *первоначало* не имеет определений. Совершенно верно. Представьте себе ситуацию, когда впервые мы соприкасаемся с чем-то простым и не знаем, как его назвать. Вот сейчас, когда открывают много различных частиц, в астрономии — созвездий и прочее, то учёные вынуждены давать им имена, *называть*, чтобы определить их. Только с помощью имени можно передать информацию другому. Иного способа нет.

Так вот, первоначала определению не подлежат. Их можно видеть, и только увидев, назвать; назвав, сказать другому. Но другой будет знать это, только когда опять-таки увидит. Только увидев зелёное и дав ему название, можно о нём говорить. А вот серо-буро-малиновое, пожалуйста, это можно описать. Если человек видел все эти цвета отдельно, ему будет понятно, что такое серо-буро-малиновое.

Вот эту, несколько, может быть, сложноватую картину я вам предложил, потому что она очень важна в нашем ответе на вопрос: кто такой Бог? Если вы обратитесь к мысли тех, кого Православная Церковь именует отцами, мыслителями Церкви, то они постоянно утверждают: Бог есть простое существо. От слова «просто», т.е. первоначальное. Более того, это самое простое существо из всех. Отсюда сразу следует вывод — его описать с помощью других понятий невозможно. Бог не имеет определений. Как же быть? Откуда оно возникло, это понятие? Если мы обратимся к истории человечества, то она свидетельствует нам, что всё человечество, все племена, все народы имели религию. Цицерон об этом очень хорошо говорил в своё время: обойдите все города, все государства, вы найдёте таковые без монет, без армий, без дворцов, но без религии вы не найдете ни одного народа, ни одного племени. Вот это чувство Бога, некое элементарное познание Бога присуще человеческой природе, присуще всем народам. Правда, его можно заглушить, но это уже совершенно иное явление. И вот это чувство Бога, некое познание Бога и открыло дверь для появления самого понятия «Бог».

Кто же Он? Кто же? Мы видим две различных линии, по которым идёт понимание этого вопроса. Одну из этих линий мы назовём **естественной.** И она в нашем богословии так и именуется «естественным богопознанием». Она заключается в том, что на основании своего опыта познания окружающего мира, познания себя, даже своих переживаний в каждом человек или обществе, или народе создаётся своё собственное *представление* о Боге. Слышите, представление. И по этой причине возникло всё то многообразие религий, которое мы встречаем в древности и в наши дни.

Эти религиозные представления часто очень существенно отличаются друг от друга, иногда противоречат друг другу, иногда даже доходят до таких пониманий, которые вызывают удивление. Вспомните в истории: это и политеизм, и единобожие, и дуализм, и пантеизм — чего только нет!

Но есть и другая ветвь. Если есть Бог, то, наверное, Он должен открыться человеку. И Он открывается человеку. И есть путь познания Бога, который на-

зывается **сверхъестественным**, когда Бог Сам открывается человеку и говорит о себе. Здесь, кажется, мы могли бы получить картину исчерпывающую. Но не забудем, что человек существо ограниченное. И поэтому то, что он может знать и выразить о Боге, это всегда обусловлено его языковым опытом. Апостол Павел, когда был восхищен до третьего неба, сказал, что слышал там слова, которые невозможно передать. А почему невозможно, в чём дело? А потому, что в нашей человеческой лексике, в нашем человеческом опыте нет этих слов, т.е. нет реальностей, которым соответствуют те слова, которые слышал апостол Павел. Они для нас будут звучать как абсурд, как непонятные, ничего не значащие звуки. Тот мир — это есть мир простого бытия. Бог есть простое существо, и тот мир есть мир Его — Божественный, т.е. тех реальностей, которые просты и которые невозможно выразить с помощью понятий нашего мира.

Тем не менее, откровение существует. Это откровение Бога о Самом Себе, о человеке и мире. Теперь возникает вопрос: как же понять это откровение? Мы подходим с вами к нескольким методам познания существующего богословия. Лучше сказать: описания существующего богословия. Это есть:

1. **Апофатический** (от греч. «отказ, отрицание») метод. Он сводится к тому, что о Боге ничего нельзя сказать. Молчание — вот лучшее слово о Боге. Это очень справедливо с точки зрения того понимания, Кто есть Бог как существо трансцендентное, недоступное нашему познанию. Если мы обратимся, например, к христианскому опыту, то увидим, что именно люди, достигающие наибольшей высоты духовной жизни и восприятия того мира, называли молчание средством, при котором наиболее постигается Бог душою человеческой. Молчанием в мире духовном постигается Бог. Но всё это относится к невыразимому постижению. Апофатический метод говорит: Бог невыразим, несказуем. Где-то в 10-х годах прошлого столетия однажды Рерих встретил Блока, кажется, в Петербурге и сказал ему: «Почему вы не посещаете философские вечера?» На что Блок очень интересно ответил: «Там говорят о несказуемом». Т.е., понимаете, он упрёк сделал: как можно говорить о несказуемом, о Том, Кто невыразим?

Вот таков апофатический метод. Кажется, он имеет твёрдую базу, логические основания, но на самом деле в нём таится и очень большая опасность. Ведь если Бог не будет никоим образом выражен в нашем человеческом языке, то мы можем оказаться и окажемся перед катастрофической ситуацией: не говоря о Боге, мы забудем о Боге. Не говоря о Боге, мы потеряем самое главное: возможность связи с Тем, Кто нам напоминался бы постоянно. Не зная ничего о Боге, мы тогда не знаем, как следовать Ему. Кстати, апофатический метод, воспринятый современной научной интеллигенцией, привёл к тому, что сейчас мы называем агностицизмом. Вы знаете, что это такое: истина, если даже и есть, нам недоступна. А вообще, вопрос об истине — псевдовопрос. Поэтому лучше мы о ней говорить не будем. Конец. Всё, обрыв религии. Агностицизм перерубает этот канал связи человека с Богом. Мы ничего не знаем, и знать не можем. Вопрос закрыт.



Фрагмент фрески «Благое молчание».
«Апофатический метод говорит: Бог невыразим, несказуем, о Нём ничего нельзя сказать. Молчание — вот лучшее слово о Боге».

2. Существует другой метод, который называется **катафатическим** (от греч. «утверждение»). Он как раз претендует на то, чтобы дать представление о Боге в конкретных понятиях, понятиях антропоморфичных, т.е. в человекообразных понятиях, заимствованных из нашего мира. И мы видим, что этот метод, этот путь имел всегда наибольшее развитие в человечестве. Мы видим, что боги называются по именам, описываются их свойства, описываются их деяния, создаются целые фантастические картины. Возьмите политеистические религии древности. Всё находим здесь. Но если даже мы возьмём религию откровения, то и здесь мы видим, что в Библии Бог говорит о самом себе, пророки говорят о Нём, указывают на его свойства. Что это значит? Не заблуждение ли это? Важный вопрос. Конечно, ни одно из тех понятий, которые мы читаем в Священном Писании, не адекватно и не может быть адекватно Богу. По простой причине: все наши понятия заимствованы из земного опыта. И мы понятиями земными пытаемся описать Бога, ограниченным — неограниченное, несовершенным — само совершенство. Ясно, что все наши понятия не точны, не адекватны. Возникает вопрос: можно ли тогда это делать? Не уведёт ли это нас в дебри религиозного мрака? Вот здесь-то и важно осмыслить следующее: катафатическое богословие не преследует цель дать точное представление о Боге. Все наши догматические пособия, все святоотеческие творения, в которых мы находим массу высказываний о Боге, преследуют другую цель. И цель эта действительно велика. Описывая Бога, давая понятие о различных Его сторонах, Его свойствах, Откровение предлагает путь, перспективу, следуя которой человек может приближаться ко всё большему познанию Бога. Не случайно догматические определения Церкви называются «оросы». Что это такое? Это границы, это пределы, в которых заключена истина. Не сама истина даётся, а «оросы» — за ними нет истины, а здесь, в этих пределах она есть.

Когда катафатическое богословие говорит: Бог есть любовь, этим самым оно говорит, что Бог не есть ненависть. Когда говорит, что Бог есть добро, оно говорит, что Он не есть зло. Когда говорит, что Бог есть правда, оно отвергает, что Бог есть ложь и заблуждение. Вы видите, в чём ценность катафатического богословия? В том комплексе определений Бога, которое оно предлагает (я говорю о богословии, возникшем уже в лоне сверхъестественной религии — христианстве), и тем самым чётко очерчивает грань между добром и злом, между светом и тьмой, открывая человеку перспективу его духовной жизни. И вот здесь надо назвать третий способ познания Бога. Это метод **духовный**, если хотите, аскетический.

Продолжение следует.

Семейное чтение

О. Генри
ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ

В небольшом квартале к западу от Вашингтон-сквера улицы перепутались и переломались в короткие полоски, именуемые проездами. Эти проезды образуют странные углы и кривые линии. Одна улица там даже пересекает самое себя раза два. Некоему художнику удалось открыть весьма ценное свойство этой улицы. Предположим, сборщик из магазина со счётом за краски, бумагу и холст повстречает там самого себя, идущего восвояси, не получив ни единого цента по счёту!

И вот в поисках окон, выходящих на север, кровель XVIII столетия, голландских мансард и дешёвой квартирной платы люди искусства набрели на своеобразный квартал Гринич-Виллидж. Затем они перевезли туда с Шестой авеню несколько оловянных кружек и одну-две жаровни и основали «колонию».

Студия Сью и Джонси помещалась на верху трёхэтажного кирпичного дома. Джонси — уменьшительное от Джоанны. Они познакомились за табльдотом одного ресторанчика на Восьмой улице и нашли, что их взгляды на искусство, цикорный салат и модные рукава вполне совпадают. В результате и возникла общая студия.

Это было в мае. В ноябре неприветливый чужак, которого доктора именуют Пневмонией, незримо разгуливал по колонии, касаясь то одного, то другого своими ледяными пальцами. По Ист-Сайду этот душегуб шагал смело, поражая десятки жертв, но здесь, в лабиринте узких, поросших мохом переулков, он плёлся нога за ногу.

Господина Пневмонию никак нельзя было назвать галантным старым джентльменом. Миниатюрная девушка, малокровная от калифорнийских зефиров, едва ли могла считаться достойным противником для дюжего старого тупицы с красными кулачищами и одышкой. Однако он свалил её с ног, и Джонси лежала неподвижно на крашеной железной кровати, глядя на глухую стену соседнего кирпичного дома.

Однажды утром озабоченный доктор одним движением косматых седых бровей вызвал Сью в коридор.

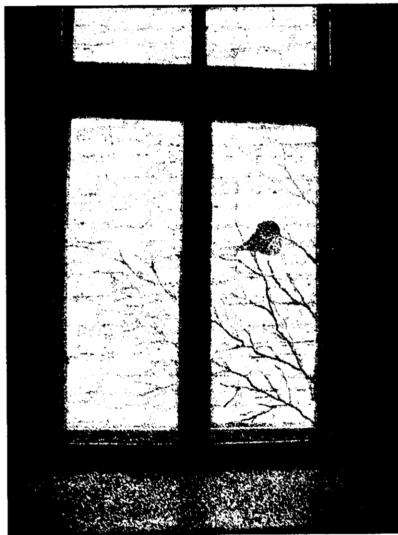
— У неё один шанс... ну, скажем против десяти, — сказал он, стряхивая ртуть в термометре. — И то, если она сама захочет жить. Вся наша фармакопея теряет смысл, когда люди начинают действовать в интересах гробовщика. Ваша маленькая барышня решила, что ей уже не поправиться. О чём она думает?

— Ей... ей хотелось написать красками Неаполитанский залив.

— Красками? Чепуха! Нет ли у неё на душе чего-нибудь такого, о чём действительно стоило бы думать, — например, мужчины?

— Мужчины? — переспросила Сью, и её голос зазвучал резко, как губная гармоника. — Неужели мужчина стоит... Да нет, доктор, ничего подобного нет.

— Ну, тогда она просто ослабла, — решил доктор. — Я сделаю всё, что буду в силах сделать как представитель науки.



Но когда мой пациент начинает считать кареты в своей похоронной процессии, я скидываю пятьдесят процентов с целебной силы лекарств. Если вы сумеете добиться, чтобы она хоть один раз спросила, какого фасона рукава будут носить этой зимой, я вам ручаюсь, что у неё будет один шанс из пяти вместо одного из десяти.

После того, как доктор ушёл, Сью выбежала в мастерскую и плакала в японскую бумажную салфеточку до тех пор, пока та не размокла окончательно. Потом она храбро вошла в комнату Джонси с чертёжной доской, насвистывая рэгтайм.

Джонси лежала, повернувшись лицом к окну, едва заметная под одеялами. Сью перестала насвистывать, думая, что Джонси уснула.

Она пристроила доску и начала рисунок тушью к журнальному рассказу. Для молодых художников путь в Искусство бывает вымощен иллюстрациями к журнальным рассказам, которыми молодые авторы мостят себе путь в Литературу.

Набрасывая для рассказа фигуру ковбоя из Айдахо в элегантных бриджах и с моноклем в глазу, Сью услышала тихий шёпот, повторившийся несколько раз. Она торопливо подошла к кровати. Глаза Джонси были широко открыты. Она смотрела в окно и считала — считала в обратном порядке.

— Двенадцать, — произнесла она, и немного погодя: — одиннадцать, — а потом: — «десять» и «девять», а потом: — «восемь» и «семь» — почти одновременно.

Сью посмотрела в окно. Что там было считать? Был виден только пустой, унылый двор и глухая стена кирпичного дома в двадцати шагах. Старый-старый плющ с узловатым, подгнившим у корней стволом заплёл до половины кирпичную стену. Холодное дыхание осени сорвало листья с лозы, и оголённые скелеты ветвей цеплялись за осыпающиеся кирпичи.

— Что там такое, милая? — спросила Сью.

— Шесть, — едва слышно ответила Джонси. — Теперь они облетают быстрее. Три дня назад их было почти сто. Голова кружилась считать. А теперь это легко. Вот и ещё один полетел. Теперь осталось только пять.

— Чего пять, милая? Скажи своей Сьюди.

— Листьев. На плюще. Когда упадёт последний лист, я умру. Я это знаю уже три дня. Разве доктор не сказал тебе?

— Первый раз слышу такую глупость! — с великолепным презрением отпарировала Сью. — Какое отношение могут иметь листья на старом плюще к тому, что ты поправишься? Не будь глупышкой. Да ведь ещё сегодня утром доктор говорил мне, что ты скоро выздоровеешь... позволь, как же это он сказал?.. что у тебя десять шансов против одного. А ведь это не меньше, чем у каждого из нас здесь, в Нью-Йорке, когда едешь в трамвае или идёшь мимо нового дома. Попробуй съесть немножко бульона и дай твоей Сьюди закончить рисунок. Чтобы она могла сбыть его редактору и купить вина для своей больной девочки и свиных котлет для себя.

— Вина тебе покупать больше не надо, — отвечала Джонси, пристально глядя в окно. — Вот и ещё один полетел. Нет, бульона я не хочу. Значит, остаётся всего четыре. Я хочу видеть, как упадёт последний лист. Тогда умру и я.

— Джонси, милая, — сказала Сью, наклоняясь над ней, — обещаешь ты мне не открывать глаз и не глядеть в окно, пока я не кончу работать? Я должна сдать эти иллюстрации завтра. Мне нужен свет, а то я спустила бы штору.

— Разве ты не можешь рисовать в другой комнате? — холодно спросила Джонси.

— Мне бы хотелось посидеть с тобой, — сказала Сью. — А кроме того, я не желаю, чтобы ты глядела на эти дурацкие листья.

— Скажи мне, когда кончишь, — закрывая глаза, произнесла Джонси, бледная и неподвижная, как поверженная статуя, — потому что мне хочется видеть, как упадёт последний лист. Я устала ждать. Я устала думать. Мне хочется освободиться от всего, что меня держит, — лететь, лететь всё ниже и ниже, как один из этих бедных, усталых листьев.

— Постарайся уснуть, — сказала Сью. — Мне надо позвать Бермана, я хочу писать с него золотоискателя-отшельника. Я самое большое на минутку. Смотри же, не шевелись, пока я не приду.

Старик Берман был художник, который жил в нижнем этаже, под их студией. Ему было уже за шестьдесят, и борода, вся в завитках, как у Моисея Микеланджело, спускалась у него с головы сатира на тело гнома. В искусстве Берман был неудачником. Он всё собирался написать шедевр, но даже и не начал его. Уже несколько лет он не писал ничего, кроме вывесок, реклам и тому подобной мазни ради куска хлеба. Он зарабатывал коечто, позируя молодым художникам, которым профессионалы-натурщики оказывались не по карману. Он пил запоем, но всё ещё говорил о своём будущем шедевре. А в остальном это был злющий старикашка, который издевался над всякой сентиментальностью и смотрел на себя, как на сторожевого пса, специально приставленного для охраны двух молодых художниц.

Сью застала Бермана, сильно пахнущего можжевеловыми ягодами, в его полутёмной каморке нижнего этажа. В одном углу уже двадцать пять лет стояло на мольберте нетронутое полотно, готовое принять первые штрихи шедевра. Сью рассказала старику про фантазию Джонси и про свои опасения насчёт того, как бы она, лёгкая и хрупкая, как лист, не улетела от них, когда ослабнет её непрочная связь с миром. Старик Берман, чьи красные глаза очень заметно слезились, раскричался, насмехаясь над такими идиотскими фантазиями.

— Что! — кричал он. — Возможна ли такая глупость — умирать оттого, что листья падают с проклятого плюща! Первый раз слышу. Нет, не желаю позировать для вашего идиота-отшельника. Как вы позволяете ей забивать голову такой чепухой? Ах, бедная маленькая мисс Джонси!

— Она очень больна и слаба, — сказала Сью, — и от лихорадки ей приходят в голову разные болезненные фантазии. Очень хорошо, мистер Берман, — если вы не хотите мне позировать, то и не надо. А я всё-таки думаю, что вы противный старик... противный старый болтунишка.

— Вот настоящая женщина! — закричал Берман. — Кто сказал, что я не хочу позировать? Идём. Я иду с вами. Полчаса я говорю, что хочу позировать. Боже мой! Здесь совсем не место болеть такой хорошей девушке, как мисс Джонси. Когда-нибудь я напишу шедевр, и мы все уедем отсюда. Да, да!

Джонси дремала, когда они поднялись наверх. Сью спустила штору до самого подоконника и сделала Берману знак пройти в другую комнату. Там они подошли к окну и со страхом посмотрели на старый плющ. Потом переглянулись, не говоря ни слова. Шёл холодный, упорный дождь пополам со снегом. Берман в старой синей рубашке уселся в позе золотоискателя-отшельника на перевёрнутый чайник вместо скалы.

На другое утро Сью, проснувшись после короткого сна, увидела, что Джонси не сводит тусклых, широко раскрытых глаз со спущенной зелёной шторы.

— Подними её, я хочу посмотреть, — шёпотом скомандовала Джонси.

Сью устало повиновалась.

И что же? После проливного дождя и резких порывов ветра, не унимавшихся всю ночь, на кирпичной стене ещё виднелся один лист плюща — последний! Всё ещё тёмно-зелёный у стебелька, но тронутый по зубчатым краям желтизной тления и распада, он храбро держался на ветке в двадцати футах над землёй.

— Это последний, — сказала Джонси. — Я думала, что он непременно упадёт ночью. Я слышала ветер. Он упадёт сегодня, тогда умру и я.

— Да Бог с тобой! — сказала Сью, склоняясь усталой головой к подушке. — Подумай хоть обо мне, если не хочешь думать о себе! Что будет со мной?

Но Джонси не отвечала. Душа, готовясь отправиться в таинственный, далёкий путь, становится чуждой всему земному. Болезненная фантазия завладевала Джонси всё сильнее, по мере того, как одна за другой рвались все нити, связывавшие её с жизнью и людьми.

День прошёл, и даже в сумерки они видели, что одинокий лист плюща держится на своём стебельке на фоне кирпичной стены. А потом, с наступлением темноты, опять поднялся северный ветер, и дождь беспрерывно стучал в окна, скатываясь с низко нависшей голландской кровли.

Как только рассвело, беспощадная Джонси велела снова поднять штору.

Лист плюща всё ещё оставался на месте.

Джонси долго лежала, глядя на него. Потом позвала Сью, которая разогревала для неё куриный бульон на газовой горелке.

— Я была скверной девчонкой, Сьюди, — сказала Джонси. — Должно быть, этот последний лист остался на ветке для того, чтобы показать мне, какая я была гадкая. Грешно желать себе смерти. Теперь ты можешь дать мне немножко бульона, а потом молока с портвейном... Хотя нет: принеси мне сначала зеркальце, а потом обложи меня подушками, и я буду сидеть и смотреть, как ты стряпаешь.

Часом позже она сказала:

— Сьюди, я надеюсь когда-нибудь написать красками Неаполитанский залив.

Днём пришёл доктор, и Сью под каким-то предлогом вышла за ним в прихожую.

— Шансы равные, — сказал доктор, пожимая худенькую, дрожащую руку Сью. — При хорошем уходе вы одержите победу. А теперь я должен навестить ещё одного больного, внизу. Его фамилия Берман. Кажется, он очень слаб, а форма болезни тяжёлая. Надежды нет никакой, но сегодня его отправят в больницу, там ему будет покойнее.

На другой день доктор сказал Сью:

— Она вне опасности. Вы победили. Теперь питание и уход — и больше ничего не нужно.

В тот же день к вечеру Сью подошла к кровати, где лежала Джонси, с удовольствием довязывая ярко-синий, совершенно бесполезный шарф, и обняла её одной рукой — вместе с подушкой.

— Мне надо кое-что сказать тебе, белая мышка, — начала она. — Мистер Берман умер сегодня в больнице от воспаления лёгких. Он болел всего только два дня. Утром первого дня швейцар нашёл бедного старика на полу в его комнате. Он был без сознания. Башмаки и вся его одежда промокли насквозь и были холодны, как лёд. Никто не мог понять, куда он выходил в такую ужасную ночь. Потом нашли фонарь, который всё ещё горел, лестницу, сдвинутую с места, несколько брошенных кистей и палитру с жёлтой и зелёной красками. Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Да, милая, это и есть шедевр Бермана, — он написал его в ту ночь, когда слетел последний лист.

От редакции: *Мы уже не в первый раз обращаемся к творчеству американского писателя О. Генри. Вероятно, у некоторых наших читателей могут возникнуть недоумения по этому поводу. Но, как нам думается, не только духовная проза имеет воспитательное и поучительное воздействие. «Глаголом жечь сердца людей» оказывается под силу и многим светским писателям, чьи произведения по праву можно отнести к духовно-нравственной литературе. И когда из-под пера автора юмористических новелл выходят такие шедевры, как «Дары волхвов» или «Последний лист», тем ценнее становится данный писательский опыт. Зачем мы напечатали «Последний лист»? Затем, чтобы всем нам помнить, что внешне неблагоприятные обстоятельства не освобождают нас от ответственности за нашу жизнь и благополучие ближних; что любой человек, даже такой «противный старик Берман», способен создать свой «шедевр» жертвенной любви. Затем, чтобы мы никогда не теряли надежды на Бога... и всё же веры в людей.*

Факты. Паведамленні. Інфармацыя.

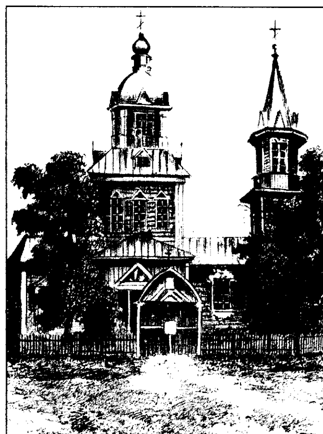
У ПАРЭЧАНСКАЙ ЦАРКВЕ НЕЎЗАБАВЕ ЗНОЎ ЗАГУЧЫЦЬ МАЛІТВА

Ужо некалькі гадоў вядзецца аднаўленне храма Нараджэння Прасвятой Багародзіцы ў вёсцы Парэчча Пінскага раёна, які згарэў у 2000 годзе. Будаўнікі завершылі ўзвядзенне сцен, накрылі дах, паднялі купалы. Мінулым летам іх увянчалі крыжы, зробленыя прыхаджанінам Іванам Паўлавічам Ліпчуком. Арганізацыяй гэтых работ займаўся Віталь Мікалаевіч Пашалюк, а высотную аўтавышку прапанавалі Пінскія электрасеткі.

Сяляне з задавальненнем адзначаюць, што адбудаваны наноў храм амаль ідэнтычны знішчанай агнём святыні. І ў гэтым немалая заслуга галоўнага архітэктара раёна Анатоля Рыгоравіча Габелкава, які адказна выканаў праект.

Па словах свяшчэнніка парэчанскага прыхода, айца Канстанціна Літвінчука, вернікі вырашылі не спяшацца з адкрыццём узведзенай царквы да сёлетняга прастольнага свята, а да канца выканаць усе неабходныя работы і, калі храм будзе належным чынам упрыгожаны, аднавіць у ім служэнне. Гэта неадменна адбудзецца ў наступным годзе, бо ўжо цяпер у храме распачалі аздабленне інтэр'еру і роспіс сцен.

Будаўніцтва патрабуе нямала намаганняў і, галоўнае, сродкаў. Па-ранейшаму падтрымку прыхаджанам аказваюць мясцовы калгас «Труд», КУПП «Жыллёва-камунальная гаспадарка г. Пінска», а таксама завод кандытарскіх вырабаў у п. Садовы. Адкрыты і рахунак для ахвяраванняў на аднаўленне царквы № 313520376021, УНН 200165068 у Пінскім аддзяленні Белаграпрамбанка.



Айцец Канстанцін выказвае ўдзячнасць усім, хто дабраахвотна дапамагае ў богаўгоднай справе адраджэння згубленага храма, калісьці помніка культавай архітэктуры пач. XX ст.

Вячаслаў Ільянкоў, г. Пінск.
Малюнак Мікалая Казлоўскага.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ ДУХОВНЫХ ШКОЛ

Система дистанционного обучения для учащихся духовных школ открылась 20 октября в Русской Православной Церкви (РПЦ). Теперь на лекциях ведущих профессоров смогут присутствовать не только семинаристы столичных городов, но и студенты духовных учебных заведений в разных уголках России.

Передающая аппаратура установлена в Сретенской духовной семинарии, в центре Москвы. Именно отсюда проходит вещание на другие семинарии Русской Православной Церкви. В своем вступительном слове 20 октября викарий Патриарха Московского и всея Руси Алексия II архиепископ Истринский Арсений (Епифанов) от лица предстоятеля РПЦ приветствовал новое начинание, получившее благословение священноначалия.

На сегодняшний день принимающая аппаратура установлена в 20 семинариях (Казанской, Коломенской, Нижегородской, Саратовской, Ставропольской и других) и двух монастырях: Валаамском и Саввино-Сторожевском. Предполагается, что в дальнейшем к проекту подключатся и другие духовные школы Русской Православной Церкви.

Лекции читают ведущие профессора и преподаватели: игумен Андроник (Трубачёв), протоиереи Владислав Цыпин и Максим Козлов, профессора Алексей Сидоров, Ольга Васильева, Алексей Осипов и другие. Студенты всех семинарий могут в течение лекции задавать свои вопросы преподавателю через Интернет. Сетка расписания составлена с учетом различных часовых поясов и включает в себя два полных учебных дня.

Трансляция осуществляется через спутниковую связь. Техническое обеспечение проекта взял на себя Международный центр финансово-экономического развития (МЦФЭР), который имеет достаточный опыт реализации подобных программ в сфере светского образования.

НОРВЕГИЯ, ШВЕЦИЯ И ЧЕХИЯ — НАИМЕНЕЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ СТРАНЫ ЕВРОПЫ

Норвегия и Швеция попали в число наименее религиозных стран Европы. Таковы результаты социологического исследования, проведённого на континенте. Организаторы Европейского социального опроса, который проводился на средства Евросоюза, опросили жителей более 20 европейских государств. Темой исследования были различные убеждения и взгляды европейцев, в том числе их отношение к религии. В настоящее время опубликованы данные опросов, проведённых в 15 странах.

Всех респондентов просили оценить свою религиозность по 10-балльной шкале. 62 % греков и 40 % поляков поставили себе оценку «8" или выше, тогда как лишь 11 % шведов, 10 % чехов и 9 % норвежцев считают себя в такой же степени верующими.

Целью второго вопроса было выяснить, как часто респонденты молятся. 74 % жителей Греции и Польши заявили, что делают это чаще одного раза в неделю, в то время как в Норвегии эта цифра составляет 22 %, в Швеции — 17 % и в Чехии — 15 %.

Только 11 % шведов и норвежцев посещают церковь не реже одного раза в месяц, в то время как с такой периодичностью ходят на службы 70 % поляков и 64 % жителей Ирландии.

На вопрос, является ли религия важной частью их жизни, утвердительно ответили 74 % греков, 57 % поляков, и только 13 % норвежцев, 12 % шведов и 11% чехов.

По мнению профессора религиозной социологии университета Осло Харальда Хегестада, скандинавы «пассивно религиозны». «В других странах много людей, которые либо очень религиозны либо не религиозны вовсе, — заявил Хегестад в интервью норвежской газете «Vart Land». — У нас в Норвегии многие люди не хотят, чтобы их называли «религиозными», хотя при этом они считают себя христианами».

Благовест-инфо



Изучаем Церковнославянскій

УРОК №36
СИНТАКСИС

Подлежащее

Подлежащее в простых предложениях выражается существительными, субстантивированными (т. е. употребляющимися в значении существительного) прилагательными, причастиями, а также местоимениями, числительными и некоторыми другими частями речи и словосочетаниями. Подлежащее всегда стоит в именительном падеже. В отличие от русского языка, местоимения и прилагательные среднего рода с собирательным значением обычно стоят во мн. числе: **всѧ̀, сїѧ̀, мнѡ́гаѧ, невидимаѧ.**

Сказуемое

Сказуемое, в основном, выражается глаголом в его различных формах. Следует помнить, что в сложном будущем, очевидном прошедшем и давнопрошедшем времени изъявительного наклонения и в сослагательном наклонении глагол состоит из двух слов, но это всё равно простое глагольное сказуемое. Поскольку глагол **бы́ти** имеет формы лица и числа и не опускается в тексте, в церковнославянском языке редко встречается сказуемое без глагола. Пропуск глагола бывает обычно после частицы **сѐ**, которая как бы берёт на себя функции выражения действия. При этом может пропускаться глагол **бы́ти** не только в настоящем, но и в прошедшем времени: **и҆ сѐ гла́съ съ небесѐ, глаго́лѧ** (пропущена форма **бы́сть**). Форма **є҆́сть** пропускается в некоторых вопросительных, восклицательных предложениях и после слова **и҆́мѧ: что̀ мнѣ̀ и҆ тебѣ̀, і҆и҃се, сн҃е бж҃їй вы́шнѧгѡ; гдѣ̀ съ тобо́ю; и҆́мѧ є҆мꙋ̀ і҆ѡа́ннъ.**

Специфической особенностью церковнославянского языка является *одиночное отрицание* в предложении. По-русски для придания предложению отрицательного значения мы обязательно ставим частицу *не* перед глаголом — независимо от того, есть в предложении отрицательные местоимения или их нет: *Не ходите к нему. Никогда не ходите к нему. Не берите этих книг. Ничего не берите. Никогда ничего не берите.* В церковнославянском языке (как в английском, немецком, французском) в предложениях с отрицательным местоимением обычно частица *не* не ставится:

Никто́же мо́жетъ сосꙋ́ды крѣ́пкагѡ, вше́дъ въ до́мъ є҆гѡ̀, расхи́тити, а҆́ще не пе́рвѣе крѣ́пкагѡ свѧ́жетъ. Никто́же бл҃гъ, то́кмѡ є҆ди́нъ бг҃ъ.

В церковнославянском языке отрицательная частица **не** дополнительно к местоимению ставится в тех предложениях, в которых глагол-сказуемое стоит на первом месте: **И҆ не восхи́титъ и҆́хъ никто́же ѿ рꙋкѝ моеѧ̀.**

В связи с тем, что церковнославянский глагол во всех временах и наклонениях имеет спряжение и личные формы, в предложениях личное местоимение может опускаться. Эти предложения можно определить как двусоставные с нулевым подлежащим, поскольку форма глагола и предшествующий текст указывают на форму и значение пропущенного местоимения. Их называют также неполными предложениями. В русских переводах это местоимение часто включается в текст (особенно в 3-м лице): **И҆ прїидо́ша на ѡ҆́нъ по́лъ мо́рѧ, во странꙋ̀ гадари́нскꙋю; И҆сходѧ́ще же прохождахꙋ̀ сквозѣ̀ ве́си, благовѣ́ствꙋюще и҆ и҆сцѣлѧ́юще всю́дꙋ.** — *Они пошли...*

Местоимение в подобных предложениях ставится для выделения действующего лица, подчёркивания его: **О҆́нъ же ѡ҆ста́вль плащани́цꙋ, на́гъ бѣжа̀ ѿ ни́хъ.**

В составном сказуемом выделяются две части (в отличие от сложных личных форм глагола): глагол-связка, или вспомогательный глагол и именная или глагольная часть.

В составном **глагольном** сказуемом вспомогательный глагол обозначает начало или конец действия, его возможность или желательность, а основной глагол стоит в неопределённой форме: **И҆ и҆ска́ше ви́дѣти є҆го̀. Де́нь же нача́тъ прекланѧ́тисѧ. Кто́ же ѿ ва́съ пекі́йсѧ мо́жетъ приложи́ти во́зрастꙋ своемꙋ̀ ла́коть є҆ди́нъ.**

В составном **именном** сказуемом во вспомогательной роли выступает глагол-связка **бы́ти** или полузнаменательные глаголы **ѧ҆ви́тисѧ, быва́ти, содѣ́латисѧ, пребыва́ти** и др., а в именной части могут находиться существительное, прилагательное, причастие, местоимение, числительное: **Са́ѵлъ же бѣ̀ соизволѧ́ѧ ᲂу҆бі́йствꙋ є҆гѡ̀. Корни́лїй же бѣ̀ ча́ѧ и҆̀хъ, созва́въ сро́дники своѧ̀ и҆ любе́зныѧ дрꙋ́ги. Вы̀ є҆стѐ свѣ́тъ мі́ра; И҆ моѧ̀ всѧ̀ твоѧ̀ сꙋ́ть.**

Подлежащее и сказуемое всегда согласуются друг с другом в числе, а при употреблении сложных форм глагола и в роде. В отличие от русского языка слова с собирательным значением **наро́дъ, до́мъ, мно́жество, собра́нїе, бра́тїѧ** могут сочетаться со сказуемым во мн. числе: **мно́гъ же наро́дъ свѧще́нникѡвъ послꙋ́шахꙋ вѣ́ры; прїидо́ша бра́тїѧ і҆ѡ́сифова.**

При нескольких однородных подлежащих, хотя бы одно из которых стоит в ед. числе, сказуемое может быть согласовано именно с ним, т. е. стоять в ед. числе: **зва́нъ бы́сть і҆и҃съ и҆ ᲂу҆чн҃цы̀ є҆гѡ̀ на бра́къ; То́й влѣ́зе въ кора́бль и҆ ᲂу҆чн҃цы̀ є҆гѡ̀.** Во мн. или дв. числе сказуемое ставится при подлежащих — названиях действующих совместно лиц: **прїидо́ша же къ немꙋ̀ ма́ти и҆ бра́тїѧ є҆гѡ̀.** При взаимном действии обычно ставится дв. число: **ми́лость и҆ и҆́стина срѣто́стѣсѧ, пра́вда и҆ ми́ръ ѡ҆блобыза́стасѧ.**

Определение

Определение в церковнославянском языке мало отличается от русского. **Согласованное** определение, которым обычно является прилагательное или причастие, может иметь не только полную, но и краткую форму: **се́рдце сокрꙋше́нно и҆ смире́нно бг҃ъ не ᲂу҆ничижи́тъ. Ѩ҆́кѡ бри́твꙋ и҆зѡщре́нꙋ сотвори́лъ є҆сѝ ле́сть.**

Несогласованное определение чаще всего выражается существительным в косвенных падежах. Наиболее обычной формой этого определения является род. падеж: **И҆ и҆зы́де Тѡві́тъ во срѣ́тенїе невѣ́стки своеѧ̀ ра́дꙋѧсѧ и҆ благословѧ̀ бг҃а, ко вратѡ́мъ Нїнеѵі́н.** В отрывках древнего происхождения в определительном значении употребляется дат. падеж: **свѣ́тъ во ѿкрове́нїе ѩ҆зы́кѡмъ, и҆ сла́вꙋ люде́й твои́хъ і҆и҃лѧ. Моли́тесѧ ᲂу҆̀бо гдⷭ҇нꙋ жа́твѣ.**

Специфической формой полусогласованного определения является подчинительное словосочетание, состоящее из существительного или субстантивированного прилагательного/причастия в косвенном падеже и местоимения **и҆́же** в формах соответствующего рода и числа: **а҆ сподо́бльшїисѧ вѣ́ка ѡ҆́нагѡ ᲂу҆лꙋчи́ти и҆ воскрⷭ҇нїе, є҆́же ѿ ме́ртвыхъ, ни же́нѧтсѧ, ни посѧга́ютъ.** Эти словосочетания можно также рассматривать как придаточное предложение с пропущенной связкой.

Приложение как особый тип определения в церковнославянском языке, как правило, не отделяется запятой и никогда не присоединяется дефисом: **призва̀ Навꙋхоено́соръ ца́рь а҆ссѵрі́йскїй Ѻлофе́рна вождонача́льника си́лы своеѧ̀.** Иногда запятая перед приложением ставится: **Бѣ̀ же бли́з па́сха, пра́здникъ жидо́вскїй.**

ВОПРОШАЮЩИМ — ОТВЕЧАЕМ

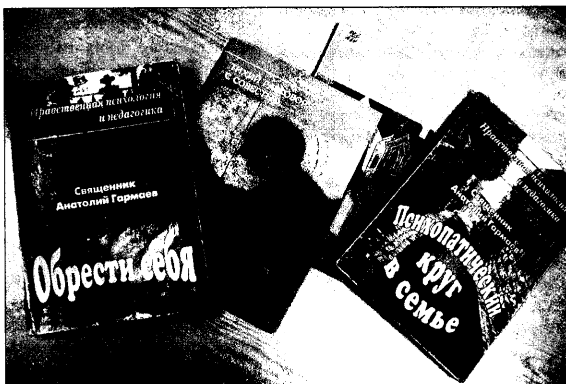
Уважаемая редакция, обращаюсь к вам с просьбой дать более подробные сведения о том, что касается педагогической системы А. Гармаева. Заметка, помещённая в №18/2003, меня несколько обеспокоила. Я сама педагог, и педагогическая система Гармаева меня очень заинтересовала. Все его книги я не читала, но те, что прочла, оставили благоприятное впечатление, хотя не со всеми его выводами и положениями я была согласна.

Прочла заметку и живу в тревоге: если книги Гармаева имеют ярко выраженные черты оккультизма и уводят в сторону, то выходит, и я в своих взглядах и убеждениях зашла «не туда». Боюсь запутаться и уклониться с пути, но также боюсь и необоснованных обвинений. По своему опыту знаю, что в нашей Православной Церкви порой хватает негативных, необоснованных обвинений и подозрений. Очень прошу вас напечатать более подробно о педагогической системе Гармаева.

С уважением, Риняк Елена Геннадьевна,
г. п. Белыничи Могилёвской обл.

УЧЕНИЕ СВЯЩЕННИКА АНАТОЛИЯ ГАРМАЕВА ПОДВЕРГАЕТСЯ КРИТИКЕ

Уважаемая Елена Геннадьевна, обсуждение трудов православного священника Анатолия Гармаева только начато в церковных кругах. 5 сентября на Иринеевских чтениях в Москве состоялся первый публичный обмен мнениями на эту тему, были высказаны различные взгляды. Однако говорить об окончательном решении ещё рано. Мы приводим более подробно дискуссию об учении и практике о. Анатолия Гармаева, состоявшуюся в рамках Иринеевских чтений. Эта информация была распространена агентством «Благовест-инфо».



Руководитель Центра св. Иринея Лионского профессор Александр Дворкин, выступивший главным инициатором проведения чтений, считает, что необходимость дать оценку учению о. Анатолия давно назрела: священник издал серию книг по «нравственной психологии», основал в Волгоградской епархии Сергиевское духовное училище, в котором «поначалу преподавались обычные богословские предметы, которые со временем все более заменялись изучением психологической системы о. Анатолия». Александр Дворкин отметил также, что «тревожные свидетельства людей», побывавших в общине о. Анатолия, не позволяют далее откладывать экспертизу этого явления на предмет наличия в нем признаков тоталитарной секты. Все участники обсуждения — протоиереи Алексий Уминский и Димитрий Смирнов, диакон Михаил Першин — неоднократно подчеркивали, что обсуждается и оценивается не личность о. Анатолия и даже не его непосредственная педагогическая и психологическая деятельность, а именно его теория, получившая уже достаточно широкое распространение в православной среде. «Глубокое опасение» по поводу содержания этой теории выразил основной докладчик — сотрудник Отдела по работе с молодёжью РПЦ диакон Михаил Першин, проанализировавший наиболее известную книгу о. Анатолия — «Психопатический круг в семье». Сам язык этой книги настораживает, считает о. Михаил, так как автор вводит особую систему терминов и понятий — «смесь психоаналитических и аскетических положений». В антропологии о. Анатолия докладчик увидел «тень манихейства»: человек расценивается как «продукт родовой жизни, детерминированный родовой психопатией». О. Михаил выделил в книге ряд признаков, которые, по его мнению, сближают учение о. Анатолия с сектантским. Это «создание образа врага», коим является мать как «энергетический вампир» (это положение о. Михаилу напоминает учение лидера «Богородичного центра» Иоанна Береславского); учение о «печатях» — словесном программировании души ребенка; положение о «всепроникающем энергетическом излучении», особенно сексуального характера, которое якобы исходит от людей и особенно пагубно воздействует на детские души в больших городах. Этим о. Анатолий обосновывает необходимость «бежать из городов», где «спасение невозможно». Несовместимым с христианством о. Михаил считает также «неудобоносимые вериги» — массу поведенческих предписаний для последователей о. Анатолия, особенно «бредовую ритуалистику вокруг заповеди «плодитесь и размножайтесь», а также просто опасные для жизни и здоровья положения типа осуждения кесарева сечения. О. Михаил пришел к выводу о том, что подобная теория является «псевдоправославной», она «дискредитирует» православную Церковь и «может покалечить людей». Протоиерей Алексий Уминский, в прошлом школьный учитель, подчеркнул «несомненное личное педагогическое дарование» о. Анатолия Гармаева. Но своими книгами «он приводит не ко Христу, а только к себе самому», считает о. Алексий. По его словам, мышление о. Анатолия «оккультно», теория его представляет собой «тайное эзотерическое учение». Выступавший отметил, что, называя свое учение «христианской

педагогикой», православный священник нигде не цитирует Евангелие, а лишь использует свой педагогический талант и духовный сан для «управления людьми». Председатель синодального отдела по взаимодействию с вооружёнными силами и правоохранительными органами, протоиерей Димитрий Смирнов рассказал о своем многолетнем знакомстве с о. Анатолием, которого он знал задолго до рукоположения как «обаятельного человека, сильную личность». По мнению о. Димитрия, в основе учения о. Анатолия лежат «его собственные переживания, оформленные как непреложные законы». О. Димитрий уподобил «доморощенную» теорию о. Анатолия «новой хронологии истории» академика А. Фоменко, а практику его общинной жизни — похожим явлениям в общине о. Георгия Кочеткова. По мнению о. Димитрия, обсуждаемые книги могут служить своеобразным тестом: душевно здоровым людям они недоступны, для них очевидна «мутная бесперспективность» этого учения. Адептами же становятся люди «вязкого сознания», и в их среде «усугубляется злокачественный психопатологический процесс». Поэтому известный московский протоиерей считает деятельность о. Анатолия «безусловно вредной», о чем он не раз говорил и самому создателю «нравственной психологии», который «не воспринимает критику в свой адрес».

На вопрос о благословении правящего архиерея — митрополита Волгоградского и Камышинского Германа (Тимофеева), которое распространяется на Сергиевское училище и все издания о. Анатолия, о. Димитрий ответил, что митрополит, по всей видимости, эти книги не читал. Выступавший также пообещал, что Сергиевское училище, если окажется, что оно «не духовное, а оккультно-рациональное», будет непременно «прикрыто». Сам о. Анатолий Гармаев на чтениях не присутствовал, но организаторы в заключение подчеркнули, что не считают обсуждение «за глаза» неэтичным, так как обсуждается не личность священника, а «явление церковной жизни, на которое Церковь должна реагировать». К самому же о. Анатолию организаторы обсуждения относятся «без раздражения, с любовью» и не считают его «сознательным адептом темных сил, который действовал бы целенаправленно».

По материалам «Благовест-инфо».

Готовимся к Рождеству

РОЖДЕСТВО — КРАСИВЫЙ ПРАЗДНИК

До Рождества Христова ещё больше месяца, но подготовка к этому замечательному зимнему празднику уже началась. Духовно в этом нам помогает Рождественский пост — время глубокого осмысления нашей жизни, усиленной молитвы и исповеди. Но кроме храмовой подготовки и празднования, приход в мир Богомладенца Христа всегда тепло отмечается в семейном кругу. Красиво оформленный дом, ёлка, подарки друг другу создадут праздничное настроение и надолго останутся в памяти, особенно у детей.

Непременная часть любого праздника — семейная трапеза. И здесь важно, чтобы ваш стол на Рождество тоже имел соответствующие атрибуты. Конструктор-модельер ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА ЖИТКЕВИЧ — прихожанка Свято-Духова собора г. Минска, которая изготавливает священнические облачения, а также является автором облачений для мощей праведной Софии Слуцкой. Сегодня она расскажет нашим читателям, как можно в модном стиле пэчворк сшить набор салфеток и специальную декоративную ленту, которая, если её уложить вдоль середины стола, преобразит даже самую скромную скатерть.

Нужно иметь:

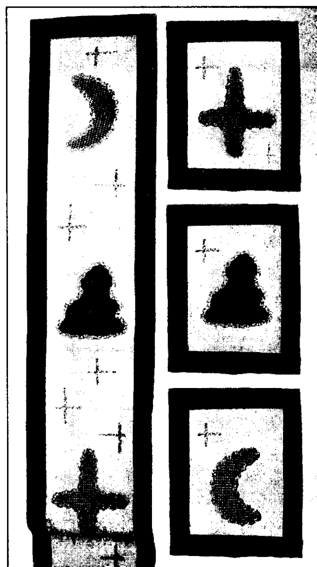
Белый атлас (рогожку, лён, канву) для основы. Для подкладки синюю однотонную или в мелкий рисунок (клеточку) хлопчатобумажную ткань (можно шёлк). Ткань для отделочных деталей тех же синих тонов. Тесьму, шнур или вьюнчик из серебристой металлической нити. Нитки армированные.

Ткань и тесьму предварительно намочите, чтобы дали усадку, и отутюжьте. Из белой ткани вырежьте основу ленты длиной 2 м и шириной 18 см, для салфеток — 18x20. Подкладку вырежьте с припусками на швы с четырёх сторон для ленты длиной 208 см, шириной 26 см, для салфеток — 26x28.

Наметайте основу ленты на подкладку, оставляя одинаковые припуски со всех сторон. Припуски наложите на основу ленты, подгибая их открытые срезы так, чтобы образовались канты по 3 см. Приутюжьте и настрочите на 0,1 см от края.

Из отделочных тканей вырежьте детали оформления, в данном случае ёлочки, звёздочки и месяцы, с припусками на швы 0,3 см. Припуски подогните и заметайте по контурам, приутюжьте, делая надсечки в острых и вогнутых местах. Для ленты возьмите пять деталей и на одинаковом расстоянии друг от друга наметайте на белое основание. Края фигурок обшейте серебристым шнуром или гибкой тесьмой. Приутюжьте. Для салфеток — то же по одной детали в центре. Сыпучую ткань предварительно с изнанки проклейте тонким флизелином.

Основу ленты и салфеток можно также украсить нашивкой маленьких звёздочек или снежинок из тонкого серебристого шнура или металлической нити. В данном случае — четырёхконечные звёздочки неправильной формы.



З жыцця беларускіх прыходаў

ГІСТОРЫІ І НЁМАНА ВІРЫ

На карце не толькі Стаўбцоўшчыны, але і Беларусі вёска Жукаў Барок адметная. Маляўнічыя краявіды натхнялі там на творчасць такіх вядомых у гісторыі людзей, як філосафы Саламон Маймон і Юзэфа Кодзіс, паэты Уладзіслаў Сыракомля, Вінцэсь Каратынскі, Адам Плуг... Пра Жукаў Барок можна прачытаць і ў творах гэтых вядомых людзей, і ў гістарычных даследаваннях. Сёлета Жукаў Барок святкаваў свой 500-гадовы юбілей. Кожны ж чалавек, які трапляе ў гэтую прыгожую мясціну, бачыць гісторыю сваімі вачыма і па-свойму адчувае яе ўласным сэрцам.



Сёлета Жукаў Барок святкаваў свой 500-гадовы юбілей. 300 год стаяла над Нёманам жукаваборская Свята-Пакроўская царква.

Сёння ў вёсцы жыве 80 чалавек, палова — пенсіянеры. Жукаваборцы — прыгожыя, добрыя вясковыя людзі. Кожны з іх — гэта цэлая гісторыя, адметны лёс. Самая старэйшая жыхарка вёскі 92-гадовая Ганна Лук'янаўна Скорбеж, сям'я Анатоля Александравіча і Ніны Герасімаўны Крамко, Соф'я Вікенцьеўна Камароўская... Набожныя людзі, якія жывуць у згодзе і міры з Богам, з людзьмі, з сабою. З іх успамінаў мы даведваемся, што ў пачатку XX стагоддзя Нёман, які агінае вёску, быў суднаходны, тут была пераправа. Сведкам даўніны стаіць у вёсцы млын, які працуе і цяпер. Пабудаваў яго генерал Міхаіл Тумілоўскі ў 1911 годзе. Жонка яго была з роду Радзівілаў, і жукаваборскія землі аж да Гродзенскай вобласці былі яе пасагам. Кожны з жукаваборцаў хоць што-небудзь з сімпатыяй казаў пра генерала Тумілоўскага. Удзячную памяць пакінуў ён пра сябе, шмат ахвяруючы на мясцовую Свята-Пакроўскую царкву. Яна глядзелася ў Нёман 300 гадоў.



Тры бярозкі на бетонных прыступках знішчанага храма – сімвал духоўнага адраджэння для вяскоўцаў.

Вось курган у абдымках вялізнай сасны. Напачатку васемнаццатага стагоддзя тут адбылася вялікая бітва, дзе загінула шмат рускіх і шведскіх салдатаў. Многія пакаленні жукаваборцаў спрабуюць расшыфраваць надпіс на камені-помніку, які выглядвае з зямлі: кажуць, яго ўстанавіў нехта з роду Радзівілаў. На месцы пахавання салдатаў і была заснаваная царква ў гонар Пакрова Прасвятой Багародзіцы. У 30-х гадах XX стагоддзя яна была адрэстаўраваная. Шмат старажылаў у вёсцы былі сведкамі, як у сярэдзіне 60-х з храма ўжо зрывалі купалы. Людзі плакалі, слёзна прасілі не рабіць гэтага вандалізму. Нізкі і нікуды не варты атрымаўся з царквы клуб.

Ажыўляюцца вяскоўцы, калі расказваюць, які велічны быў храм. Драўляны, з трыма купаламі, трыма ўваходамі — большы, чым цяперашні стаўбцоўскі. Вельмі прыгожым быў крыж — жалезны каркас усярэдзіне ўпрыгожвалі рознакаляровыя шкельцы, яны ўсімі колерамі вясёлкі зіхацелі на сонцы, і гэта ззянне відно было нават з Беражнога. У храме захоўваліся ўнікальныя летапісы, гістарычныя дакументы — у час разгрому іх звезлі ў райвыканкамаўскую качагарку.

Цяпер ад царквы засталіся падмурак, прыступкі і крыж, які ляжыць у падножжа. Дзіўным чынам на прыступках зруйнаванага храма праз бетон прараслі тры стройныя бярозкі — іх ніхто не сеяў і не садзіў. Чалавечаму розуму гэтую унікальную з'яву непадуладна патлумачыць.

Цяпер жукаваборцы ездзяць на богаслужэнне ў Стаўбцоўскую Свята-Аннінскую царкву за 15 кіламетраў. Старым людзям, як Ганне Лук'янаўне Скорбеж, не па сілах ўжо такая дарога. На яе 90-гадовы юбілей унучка купіла бабулі касеты з запісам богаслужэнняў. І зараз яна слухае службы дома, у сваёй хаце. А ў стаўбцоўскім храме ляжаць дыванкі, з любоўю звязаныя рукамі Ганны Лук'янаўны.

Турыстаў, якія завітаюць у Жукаў Барок, старажылы вёскі, у ліку іх і мясцовы экскурсавод, гісторык Анатоль Крамко (на здымку), вядуць да месца, дзе вякамі глядзелася ў Нёман Пакроўская царква. Вядуць, каб паказаць гэты цуд — тры бярозкі, што прараслі на бетонных прыступках знішчанага храма. І кожны ў гэты момант яшчэ раз задумваецца пра зямное і вечнае. А ў жукаваборцаў цепліцца надзея, што муры храма ажывуць, што царква будзе адбудавана.

Святлана Жыбуль.
Фота Васіля Зянько.



Мясцовы экскурсавод, гісторык Анатоль Крамко вядзе ўсіх турыстаў да былога царковішча.

Богогласник

БЛАГОВЕСТ

Среди дубравы
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами.
Их звон призывный
Через могилы
Гудит так дивно
И так уныло!

Припев:
Молюсь и каюсь я,
И плачу снова,
И отрекаюсь я
От дела злого;
Далеко странствуя
Мечтой чудесною,
Через пространства я
Лечу небесные.

К себе он тянет
Неодолимо,
Зовет и манит
Он в край родимый.
В край благодатный,
Забытый мною,
И непонятной
Томим тоскою,

Припев:

И сердце радостно
Дрожит и тает,
Пока звон благостный
Не замирает.

ДА ЎВАГІ ПАДПІСЧЫКА!

Адпаведна дагаворам, заключаным з рэдакцыямі (выдавецтвамі), пры афармленні падпіскі прадпрыемствы сувязі ажыццяўляюць пасрэдніцкія паслугі па распаўсюджванню і дастаўцы, таму за нявыхад, несвоечасовы выхад з друку газет і часопісаў адказнасць перад падпісчыкам нясе рэдакцыя (выдавецтва).

Праверце правільнасць афармлення абанемента, на абанеменце павінен быць пастаўлены адбітак касавай машыны. Пры афармленні падпіскі (пераадрасоўкі) без касавай машыны на абанеменце ставіцца адбітак каляндарнага штэмпеля аддзялення сувязі. У гэтым выпадку абанемент выдаецца падпісчыку з квітанцыяй аб аплаце кошту падпіскі (пераадрасоўкі).

Для афармлення падпіскі на газету ці часопіс, а таксама для пераадрасавання выдання бланк абанемента з дастаўчнай картачкай запаўняецца падпісчыкам чарнiлами, разборліва без скарачэнняў, у адпаведнасці з умовамі каталога.

Запаўненне месячных клетак пры пераадрасаванні выдання, а таксама клеткі "ПВ-МЕСЦА" выконваецца работнікамі прадпрыемстваў сувязі.

Сре-ди дуб-ра-вы блес-тит крес-та-ми храм пя-ти-
Их звон при-зыв-ный че-рез мо-ги-лы гу-дит так

4
гла-вый с ко ло-ко ла-ми. Мо-люсь и ка-юсь я и пла-чу сно-ва, и от-ре
див-но и так у-ны-ло!

8
ка-юсь я от де-ла зло-го; да-ле-ко стран-ству-я меч-той чу-

11
дес-но-ю, че-рез про-стран-ства я ле-чу не-бес-ны-е.

Да ўвагі падпісчыкаў!

Ф. РД-1

Міністэрства сувязі і інфарматыкі Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ на газету ~~часопіс~~ **63130**

Царкоўнае слова — Індэкс выдання

(назва выдання) | Колькасць камплектаў

На 2003 год па месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды ______ (паштовы індэкс) ______ (адрас)

Каму ______ (прозвішча, ініцыялы)

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА

ПВ	месца	літар

на газету ~~часопіс~~ **63130** — Індэкс выдання

Царкоўнае слова

(назва выдання)

Кошт	падпіскі	руб.____кап.	Колькасць камплектаў
	пераадрасоўкі	руб.____кап.	

На 2003 год па месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды ______ (паштовы індэкс) ______ (адрас)

Каму ______ (прозвішча, ініцыялы)

Газета
"Царкоўнае слова"
Мінскай епархіі
выдаецца па благаславенні
Яго Высокапрэасвяшчэнства
мітрапаліта
Мінскага і Слуцкага
ФІЛАРЭТА,
Патрыяршага Экзарха
ўсяе Беларусі

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция газеты «Царкоўнае слова» получает от читателей посильные пожертвования. Не имея спонсоров, мы выходим в свет, благодаря именно этой поддержке.

Поблагодарить на страницах газеты каждого жертвователя отдельно невозможно, но за всех вас мы молимся: имена записываются на **сорокодневное поминовение** в Свято-Петро-Павловском соборе.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчётный счёт газеты:

№ 3015228950012
в филиале № 0111
АКБ Приорбанка
г. Минска, код 228,
УНН 600180011
газета «Царкоўнае слова».

Падпісацца на газету «Царкоўнае слова» жыхары сталіцы могуць таксама ў любым кіёску **«Белсаюздруку» г. Мінска.**

КОНЦЕРТ ДЛЯ СЕЛЬЧАН

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и День матери 14 октября отметили в пос. Октябрьский Смолевичского района Минской области праздничным концертом, который организовал православный приход в честь Рождества Пресвятой Богородицы с. Плиса. Несмотря на тяготы сельской жизни, люди откликнулись на приглашение верующих: это мероприятие посетило более ста человек (по сельским меркам, это немало).

В концерте участвовали такие местные коллективы, как вокальный ансамбль «Плиса» под руководством Геращенко Константина и вокальная группа ДК Смолевичской птицефабрики под руководством Сосновской Ларисы. Перед сельчанами в этот день выступили и гости из столицы — образцово-показательный детский хор «Вишенка» СШ №115 под руководством Шабловской Галины, который исполнял произведения композитора Бобкова Вячеслава Григорьевича. Все песни этого автора — «Мама», «Пасха», «Молитва» и др. — имеют духовно-нравственное содержание и проникнуты любовью к Родине.

По словам зрителей, от концерта у них остались незабываемые впечатления и светлое, радостное чувство духовного обновления.

Евгения Тюхлова, с. Плиса.

ПІШЫЦЕ: 220004, г. Мінск - 4,
вул. Вызвалення, 10,
рэдакцыі газеты
"Царкоўнае слова"
e-mail: tsar.sl@open.by

ПРЫХОДЗЬЦЕ: г. Мінск,
вул. Ракаўская, 4,
Свята-Петра-Паўлаўскі сабор
Тэл. 223-33-44, факс: 206-44-11
www.sppsobor.by

Рэдакцыйная калегія

Заснавальнік:
Мінская Епархія
Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета
"Царкоўнае слова" № 22: Лістапад 2003 года

Цана ў розніцу свабодная.

"Царкоўнае слова" выдаецца 2 разы ў месяц
на рускай і беларускай мовах.
Аб'ём 2 друк. аркуш. Тыраж выпуска 6 300.

Набрана на рэдакцыйна-выдавецкім комплексе
рэдакцыі газеты "Царкоўнае слова";
Рэспубліканскае унітарнае прадпрыемства
"Выдавецтва "Беларускі Дом друку".
220013, Мінск, пр-кт Ф. Скарыны, 79.
Заказ № 2552.
Нумар падпісаны ў друк - 5 лістапада 2003 года.

Зарэгістравана Міністэрствам Інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.